



Materiały prasowe

III. TopOFFFestival 2019

Sześć spektakli konkursowych, pokaz mistrzowski i jedno premierowe przedstawienie w siedmiu różnych odstępach. W poniedziałek 8 kwietnia rusza trzecia edycja TopOFFFestivalu. Laureatów poznamy 13 kwietnia. Bilety po 10 i 20 zł.

Jak być kochaną? Czy można mówić o różach kiedy za oknem wybuchają bomby? Jak na naszą psychikę wpływa wielki wybuch? Co stanie się z nami, jeśli zapomnimy o Bogu? Dlaczego kultura Zachodu nie wskazuje pozareligijnych ścieżek rozwoju duchowego? Co wybrać: bierność czy aktywność? Jak widać twórcy zaproszeni do Tychów nie boją się stawiać ważnych pytań. Czy jednak pomogą nam na nie znaleźć odpowiedzi?

TopOFFFestival to nie tylko spektakle konkursowe i mistrzowskie, to także okazja do odkrycia niezwyklej premiery. Zobaczymy **Siedem kresek** (#####) według koncepcji Ewy Rysovej – spektakl, który sam odmierza czas, a przez siedem wieczorów każdorazowo koncentruje się na innej postaci. Kolejny dzień, kolejna prezentacja to zarówno premiera, jak i ostatni pokaz, a skoro jest to też zawsze „zielony spektakl”, to wolno w nim zmieniać tekst i znaczenia sytuacji, żartować z partnerów, mrugać okiem do widzów. Spektakl będzie wystawiany codziennie od 8 do 14 kwietnia. Za każdym razem inaczej. Bardzo ważną rolę w spektaklu odgrywa dwoje tyskich seniorów – debiutujących na scenie kilka lat po przejściu na emeryturę.

Celem festiwalu jest stworzenie przestrzeni do rozmowy i artystycznej rywalizacji dla absolutnej czołówki ruchu teatrów alternatywnych – takie zadanie postawili przed sobą Dorota Pociask-Frącek, dyrektor organizacyjny i Łukasz Drewniak, dyrektor programowy festiwalu. Dzięki ich staraniom tyski festiwal szybko zyskał sobie uznanie.

Konkursowe zmagania ruszają w środę 10 kwietnia, kiedy to, o godzinie 17.00, na deskach Teatru Małego zaprezentuje się Teatr Kana ze spektaklem „**Gęstość zaludnienia**”, w którym twórcy badają kondycję człowieka przygniecionego ciężarem swojej własnej przeszłości. Dwie godziny później, w Muzeum tyskich Browarów Książęcych, Rafał Szumski pomoże nam poszukać odpowiedzi na pytanie „**Jak być kochaną?**”.

W czwartek 11 kwietnia teatr Sztuka Nowa zaprosi nas na „Krym”. Jak zapowiadają twórcy: – W tym spektaklu nie ma Putina. Ten spektakl nie zostanie anektowany. W tym spektaklu słowo Krym nie będzie używane. Ten spektakl nie jest manifestem. Ten spektakl nie jest deklaracją. Tego samego dnia zobaczymy także sztukę przygotowaną przez Stowarzyszenie Twórców „4 wymiary to dla nas za mało” zatytułowane „**Malina**”. Punkt wyjścia do projektu stanowił życiorys i działalność Maliny Michalskiej, jednej z pierwszych propagatorek jogi w Polsce.

Konkursowe pokazy zakończą się w piątek. O godzinie 17.00 w Muzeum Tyiskich Browarów Książęcych zobaczymy „**Fausta**” Teatru Przedmieście. Nie jest to klasyczna adaptacja tekstu, ale inscenizacja wzbogacona o fragmenty dramatu „Tragiczne dzieje doktora Fausta” Christophera Marlowe’a. Co stanie się z naszą duszą, jeśli zapomnimy, że to jedyna nieśmiertelność jaką mamy na ziemi? – to jedno z pytań, które stawiają twórcy przedstawienia. Na koniec tej części festiwalu zobaczymy „**Halo?**” Studia Kokyu. W tym przedstawieniu nie ma bogatej scenografii czy nowych technologii. Sercem i jedynym medium tego teatru jest aktor ze swoimi umiejętnościami. „**Halo?**” to pytanie o pamięć, odpowiedzialność za znajomość historii i tworzenie przyszłości.

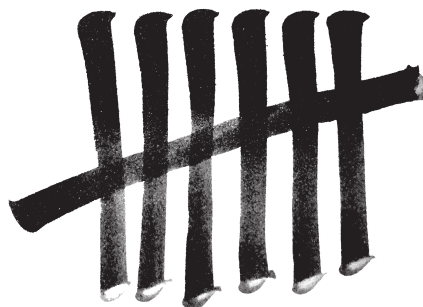
Laureatów festiwalu poznamy w sobotę 13 kwietnia, po zakończeniu spektaklu w koprodukcji Teatru Powszechnego w Łodzi i Komuny Warszawa „**Hannah Arendt: Ucieczka**”. To fantazja na temat spotkania z udziałem bliskich sobie osób w szczególnym historycznym momencie. Hannah Arendt, Martin Heidegger, Karl Jaspers i Walter Benjamin – każde z nich musiało przejść próbę moralnej odpowiedzialności lub/oraz znaleźć drogę ucieczki przed śmiercią.

Jurorzy konkursu przyznają 6 nagród. Nagroda główna to 10.000 zł, jest jeszcze pięć nagród indywidualnych, każda o wartości 2.000 zł. Dodatkową nagrodę przyznaje także publiczność. Twórca, wyróżniony przez widzów otrzyma 5.000 zł.

Szczegółowe informacje: topofffestival.eu

Inauguracja

„Siedem kresek”



Premiera

8.04.2019 godz. 19.00

9.04.2019 godz. 21.00

10.04.2019 godz. 21.30

11.04.2019 godz. 21.30

12.04.2019 godz. 21.00

13.04.2019 godz.17.00

14.04.2019 godz.11.00-15.00

Miejska Galeria Sztuki „OBOK”

/ 20 zł /karnet/

Projekt artystyczny „Siedem kresek” powstał w ramach kolejnej edycji Otwartej Sceny Teatru Tychy. Jest to eksperymentalny siedmiodniowy projekt, który oddaje hołd tymczasowości teatru. Projekt zakłada uczestnictwo widzów przez 7 dni – każdego dnia dzieje się coś nowego i poznajemy innego bohatera. Projekt jest realizowany bardziej jako eksponat sztuki, który w fazie końcowej ulega samozniszczeniu na oczach widzów.

REŻYSERIA: Eva Rysová

SCENOGRAFIA: Justyna Elminowska

MUZYKA: Antonis Skolias

OBSADA:

Martyna Krzysztofik, Anna Kończal, Łukasz Stawarczyk, Oskar Winiarski, Paweł Kozłowski oraz Irena Kmiecik i Ryszard Maciszewski

PRODUCENT: Teatr Mały

PARTNER PROJEKTU: Krakowskie Forum Kultury

Program

III. TopOFFFestival 2019

10.04 g. 17.00 | Teatr Mały

Teatr Kana „Gęstość zaludnienia”/ pokaz konkursowy

Bohaterowie opowieści Aleksijewicz są pogubieni w czasie. Nieustannie porównujący siebie stąd i siebie z kiedyś, pęknięci, niedokładnie poskładani, mają jednak zdolność przenikliwego spojrzenia. Problem w tym, że jest to spojrzenie Orfeusza, spojrzenie wstecz (w tym wypadku w głąb czaszki, w siebie). Ich oczy napotykają na bezwzględny wzrok utraconego czasu – Meduzy, która grozi powrotem. Boją się: że przeszłość bezpowrotnie minęła, że jest już nie do odzyskania. Dawno wystygły ich ciała, jeszcze schną głowy po tańcu ostatniego dnia lata – w świecie sprzed wybuchu. Kiedyś głowa pociła się na zewnątrz, dziś poci się od środka. I jeszcze – istnieje obawa, że przeszłość znowu może stać się przyszłością. Ci ludzie stali się nosicielami traumy, wyczulonymi na katastrofę. Są prorokami nowych zagrożeń.

Sceniczna chóralna opowieść bada kondycję świata i psychiki człowieka po wybuchu, człowieka przygniecionego ciężarem trudnej przeszłości, funkcjonującego w chmurze obrazów i zdań, które przylepiły się do niego w trakcie drogi i które przyniósł ze sobą aż do: teraz, tutaj.

na podstawie „Czarnobylskiej modlitwy. Kroniki przyszłości” Swietłany Aleksijewicz

ADAPTACJA I REŻYSERIA: Krzysztof Popiołek

SCENOGRAFIA: Anna Wołoszczuk

KOSTIUMY: Piotr Popiołek

OBSADA: Bibiana Chimiak, Karolina Sabat, Dariusz Mikuła, Piotr Starzyński

REALIZACJA: Teatr Kana

PREMIERA: czerwiec 2017

CZAS TRWANIA: 80 minut

10.04 g. 19.00 | Muzeum Tyskich Browarów Książęcych
Rafał Szumski „Jak być kochaną?”/ pokaz konkursowy

Spektakl inspirowany opowiadaniem Kazimierza Brandysa „Jak być kochaną” to historia kobiety, która podczas II Wojny Światowej ukrywała ściganego listem gończym mężczyznę i o tym jak ta sytuacja wpłynęła na jej dalsze życie.

Bohaterka przepracowuje traumę okupacji i temat tego jak pamięć o tamtym czasie działa po latach. Na ile została przetworzona? Co mogło być prawdą, a co jest tylko powidokiem, imaginacją głównej bohaterki? Jest to także opowieść o artystce (bohaterka była przedwojenną aktorką), której nadwrażliwość i potrzeba miłości jest nieustająco konfrontowana z wciąż atakującymi ją ekstremalnymi doświadczeniami.

Przedstawienie oparte jest na dwóch planach: aktorskim i dźwiękowym. Niełatwy zabieg montażu dźwięku został użyty, aby pozwolić widzowi zrozumieć jaki zamęt panuje w głowie bohaterki, która zbierając strzępy swojej biografii nieustająco próbuje odpowiedzieć sobie na pytanie: jak być kochaną?

Spektakl miał swoją premierę na deskach Teatru Odwróconego w Krakowie 27. 06. 2018 r., dzięki wsparciu finansowemu Województwa Małopolskiego.

REŻYSERIA I SCENOGRAFIA: Rafał Szumski

OBSADA: Katarzyna Galica, Kajetan Wolniewicz/ Maciej Jackowski,
Wojciech Lato

DŹWIĘK: Piotr Enhap

11.04 g.18.00 | Teatr Mały
Sztuka Nowa „Krym”/ pokaz konkursowy

Ten spektakl nie jest o Krymie. Ten spektakl nie jest o tym, co obecnie kojarzy się z tym miejscem. Ten spektakl nie jest o wojnie. Ten spektakl nie jest o polityce. Ten spektakl nie jest o dwóch (albo wielu) skonfliktowanych narodach. Ten spektakl nie jest o Ukrainie, o Rosji ani o Tatarach Krymskich. W tym spektaklu nie ma Putina. Ten spektakl nie zostanie anektowany. W tym spektaklu słowo Krym nie będzie używane. Ten spektakl nie jest manifestem. Ten spektakl nie jest deklaracją. Sztuka polityczna zazwyczaj ma tendencję do zaniedbywania piękna. Jego wartość zostaje niedoszacowana, bo postrzegana jest jako zbędny luksus w świecie potrzebującym poważnego komentarza politycznego. Czy można mówić o różach kiedy za oknem wybuchają bomby?

Ten spektakl organizuje pustka i dynamika tęsknoty, która się z nią wiąże. Czy można wypracować system mówienia o tym, za czym tęsknimy? Czy można komuś opowiedzieć o uczuciu, które jest w nas, gdy patrzymy na morze? Czy można opowiedzieć o tym uczuciu osobie, która siedzi obok ciebie? Czy w drugim człowieku można wyzwolić te same uczucia, które sami nosimy? I czy próba tworzenia takich “kopii” ma w ogóle jakikolwiek sens? Jak wypowiedzieć niewypowiedziane? Czy jednostkowe doświadczenie piękna może promieniować na życie innych osób?

KONCEPCJA / REŻYSERIA / WYKONANIE: Vera Popova, Gosia Trajkowska

MUZYKA: Zoi Michailova

SCENOGRAFIA: Piotr Szczygielski

WIDEO / WIZUALIZACJE: Kuba Matuszczak / Adrien Cognac

PRODUKCJA: Stowarzyszenie Sztuka Nowa, Teatr Ósmego Dnia

KURATOR PROGRAMU: Dawid Żakowski

PREMIERA: 30 listopada 2017, Teatr Ósmego Dnia, Poznań

11.04 g.19.30 | Muzeum Tyskich Browarów Książęcych
Stowarzyszenie Twórców / 4 wymiary to dla nas za mało
„Malina”/ pokaz konkursowy

„Malina” to spektakl, koncert i sesja medytacyjna w jednym. Próba dotarcia do głębokich pokładów współczesnej duchowości w sytuacji, kiedy kultura zachodnia nie daje nam pozareligijnych narzędzi do rozwoju duchowego. Punkt wyjścia do projektu stanowił życiorys i działalność Maliny Michalskiej, jednej z pierwszych propagatorek jogi w Polsce, autorki popularnego podręcznika Hatha-Joga dla wszystkich, aktorki i tancerki. W latach 60., kiedy nauczycielami jogi byli głównie mężczyźni, Malina otworzyła w Warszawie własną szkołę, na rzecz dalekowschodniej praktyki porzucając scenę.

TWÓRCZYNI SPEKTAKLU: Marta Malikowska, Maniucha Bikont, Karolina Kraczkowska, Anka Herbut, Agata Siniarska, Maja Skrzypek, Anastasiia Vorobiova, Aleksandr Prowaliński

PRODUCENT: Tomasz Leszczyński / Stowarzyszenie Twórców “Cztery wymiary to dla nas za mało”

Spektakl powstał w ramach programu “Placówka III” Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego.

Spektakl bierze udział w 25. Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej. <http://www.sztukawspolczesna.org/>

12.04 g. 17.00 | Muzeum Tyskich Browarów Książęcych
Teatr Przedmieście „Faust” / pokaz konkursowy

Teatr Przedmieście ponownie sięga po wielką literaturę, po autorskiej interpretacji powieści Thomasa Manna „Józef i jego bracia” w spektaklu „Podróż” i po wznowieniu kultowego dramatu „Dybuk” Szymona An-skiego Aneta Adamska bierze na warsztat arcydzieło literatury światowej: „Fausta” Johanna Wolfganga Goethego. Nie będzie to jednak klasyczna repertuarowa pozycja, ale jak zwykle sztuka przefiltrowana przez autorską wizję reżyserki. W naszym spektaklu mieszają się elementy ludyczne i misteryjne, a widz staje się świadkiem wewnętrznej przemiany bohaterów.

W warstwie tekstowej scenariusza oprócz tekstu Goethego znajdują się fragmenty dramatu „Tragiczne dzieje doktora Fausta” Christophera Marlowe’a. To opowieść o wewnętrznym konflikcie jakie toczy się w duszy każdego człowieka. Tytułowy Faust pragnie poznać i zrozumieć prawa rządzące światem, pragnie konfrontacji z Bogiem i spotkania z siłami piekła, wreszcie pragnie doświadczyć czystej, romantycznej miłości. Głównym pytaniem tego spektaklu jest: co stanie się z nami, jeśli zapomnimy o Bogu? Co stanie się z naszą duszą, jeśli zapomnimy, że to jedyna nieśmiertelność jaką tutaj mamy na ziemi...

REŻYSERIA I ADAPTACJA TEKSTU: Aneta Adamska

SCENOGRAFIA: Aneta Adamska, Paweł Sroka

MUZYKA: Jakub Adamski

OBSADA: Jakub Adamski, Aneta Adamska, Paweł Sroka, Maciej Szukała, Kinga Waleń, Elżbieta Winiarska

12.04 g. 19.30 | Teatr Mały
Fundacja Kokyu „Halo?”/ pokaz konkursowy

Spektakl Halo? stanowi podsumowanie prawie dwuletniego okresu badań i pracy studyjnej. W przedstawieniu nie używamy ani bogatej scenografii, ani nowych technologii. Sercem i jedynym medium tego teatru jest aktor ze swoimi umiejętnościami. Halo? to pytanie o pamięć, odpowiedzialność za znajomość historii i tworzenie przyszłości. W spektaklu, inspirowanym książkami „Święto wiosny” Eksteinsa Modrisa, „Wojna umarła, niech żyje wojna” Eda Vulliamiego, „Wojna nie ma w sobie nic z kobiety” oraz „Ostatni świadkowie. Utwory solowe na głos dziecięcy Swietlany Aleksijewicz, „dziennik” Wacława Niżyńskiego., śledzimy XX wiek jako nieskończony korowód wojny i przemocy, który dociera do XXI wieku w ostatnich akordach wojny na Bałkanach, by otworzyć nowe tysiąclecie koszmarem terroryzmu i wojny z nim. Opowieść rozpisana na siedem aktorek stawia sobie za cele zmianę perspektywy, zredefiniowanie tego, co w wojnie męskie i żeńskie, przemieszanie losów i zwyczajowo przypisanych ról. Podjęliśmy próbę uczynienia spektaklu rozbitym, popękanym lustrem stojącym przed twarzą dzisiejszej społeczności.

REŻYSERIA, SCENARIUSZ, SCENOGRAFIA, ŚWIATŁA, KOORDYNACJA PROJEKTU: Przemysław Błaszczak

DOBÓR I OPRACOWANIE MUZYKI: Joanna Kaczmarek, Przemysław Błaszczak, przy współpracy Marty Horyzy i Damiana Borowca

PRZYGOTOWANIE WOKALNE I MATERIAŁÓW MUZYCZNYCH, PRACA MUZYCZNA I WOKALNA: Joanna Kaczmarek, Marta Horyza

CHOREOGRAFIA: Przemysław Błaszczak, Joanna Gruntkowska, przy współpracy z Karoliną Brzęk

KONSULTACJE CHOREOGRAFICZNE: Madi Rostkowska

KONSULTACJE DRAMATURGICZNE: Anna Duda

KOSTIUMY: Ala Savashevich

WYSTĘPUJĄ: Joanna Gruntkowska, Marta Horyza, Joanna Kacperak, Joanna Kaczmarek, Joanna Krawczyk, Monika Niedźwiedzka, Kate Ryan

PRODUKCJA: Fundacja Zarzewie

PARTNER: Instytut im. Jerzego Grotowskiego

13.04 g. 18.00 | Teatr Mały

Koprodukcja Teatru Powszechnego w Łodzi i Komuny Warszawa „Hannah Arendt: Ucieczka”/ Spektakl Mistrzowski

Spektakl jest fantazją na temat spotkania z udziałem bliskich sobie osób w szczególnym historycznym momencie. Hannah Arendt, Martin Heidegger, Karl Jaspers i Walter Benjamin – każde z nich musiało przejść próbę moralnej odpowiedzialności lub/oraz znaleźć drogę ucieczki przed śmiercią. Hannah Arendt – żydowsko-niemiecka filozofka, badaczka totalitaryzmów, uciekła z Niemiec do Francji po dojściu nazistów do władzy w 1933 roku. W ostatniej chwili ucieka z okupowanej Francji do USA. Przeżyła. Spektakl opisuje sposoby przetrwania. Według przyrodniczych opisów walka o przetrwanie dla większości gatunków jest jedyną znaną im formę życia. Jak to się odnosi do ludzkości? Czy wybrać bierność czy aktywność?

REŻYSERIA: Grzegorz Laszuk

MUZYKA: Bartek Rączkowski

CHOREOGRAFIA: Renata Piotrowska-Auffret

WIDEO: Adrian Cognac

KOSTIUMY: Ewelina Ciuchta

SCENOGRAFIA: Piotr Szczygielski

ŚWIATŁO: Karolina Gębska

WSPÓŁPRACA: Paweł Mościcki

OBSADA: Anna Wojnarowska, Małgorzata Goździk, Michał Lacheta, Arkadiusz Wójcik

Jury

III. TopOFFFestival 2019

Eva Rysová

Reżyserka teatralna, tworzy zarówno w Czechach jak i w Polsce. Absolwentka Wydziału Reżyserii Dramatu Akademii Teatralnej w Brnie, w ramach stażu zagranicznego spędziła rok akademicki (2007/08) na wydziale Reżyserii Dramatu PWST w Krakowie. Współzałożycielka czeskiej grupy teatralnej D'EPOG uhonorowanej nagrodą „Nadzieja roku 2011” na Festiwalu Teatrów Niezależnych Next Wave w Pradze. Jej ostatni spektakl z tym zespołem Šest miliard Sluncí prezentowano także na Festiwalu Teatralnym w Edynburgu (2014). Założycielka i dyrektor Międzynarodowego Festiwalu ...jako na smrt! w Pradze (2015), który łączył artystów zajmujących się chorobą Alzheimera. W Łażni Nowej w Krakowie we współpracy z Mateuszem Pakułą zrealizowała spektakl Wieloryb The Globe uhonorowany w 2017 Nagrodą Specjalną miesięcznika Teatr. Okazjonalnie tłumaczy literaturę piękną z języka polskiego na czeski.

Julia Holewińska

Dramatopisarka i dramaturżka. Absolwentka Wydziału Wiedzy o Teatrze w Akademii Teatralnej. Autorka następujących dramatów: Granice (reż. Bartek Frąckowiak Teatr Polski w Bydgoszczy, 2016), Kalkstein/Czarne Słońce (reż. Joanna Grabowiecka, Teatr im. Solskiego w Tarnowie/ Teatr Łażnia Nowa 2015), Good Night Cowboy (reż. Kuba Kowalski Teatr im. Szaniawskiego w Wałbrzychu, Teatr WARSawy, 2015), Dolce Vita (reż. Kuba Kowalski, Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu, 2014), Krzywicka/krew (finał Gdyńskiej Nagrody Dramaturgicznej 2013, Teatr Polskiego Radio, reż. Dobrosława Bałazay, Alina Moś-Kerger, Teatr im. Modrzejewskiej w Legnicy, 2016), Ziemia niczyja (reż. Frank Heuel, prem. Fringe Ensemble, Bonn 2012, Teatr Powszechny w Warszawie 2013), Ciała obce (reż. Kuba Kowalski, Teatr Wybrzeże 2012; Paweł Wodziński, Teatr Polskiego Radio 2011; Lianne O'Shea, Project Art. Centre, Dublin 2013), Rewolucja balonowa (reż. Sławomir Batory, Teatr Powszechny w Warszawie 2011; John Currivan, Theatre Upstairs, Dublin 2013, Alina Moś-Kerger, Teatr im. Osterwy w Gorzowie 2014), 12/70 (reż. Thomas Sauerteig, Sala Beckett, Barcelona 2011; Stefanie Hoster, Deutschlandradio 2013) Zina, Wodewil. Jest także autorką sztuk dla dzieci – Skarpety i papiloty (reż. Tomasz Man, Wrocławski Teatr Lalek, 2013, Robert Drobniuch, Teatr Maska w Rzeszowie, 2016, wydanie książkowe Tashka 2013), Akademia Pani Beksy (reż. Robert Drobniuch, Teatr im. Kubuś w Kielcach, 2017). Jako dramaturżka i autorka adaptacji pracowała przy m.in: Kotce na rozpalonym, blaszanym dachu (Teatr Polski w Poznaniu, 2011), Wichrowych Wzgórzach (Teatr Studio, 2012), Życie jest snem (Teatr Wybrzeże,

2013), Mizantropie (Teatr Polski w Poznaniu, 2014), Pani Bovary (Teatr im. Osterwy w Lublinie, 2015), Diabeł i tabliczka czekolady (Teatr im. Osterwy w Lublinie). Jej sztuki przetłumaczone zostały na angielski, rosyjski, niemiecki, hiszpański, rumuński, włoski, czeski, japoński, ukraiński, słowacki, szwedzki i kataloński. Jest autorką tekstów piosenek do recitalu Anny Smołowik pt. Obsesje (Teatr Studio w Warszawie). Jest trzykrotną stypendystką Ministerstwa Kultury, laureatką programu „Młoda Polska”, stypendystką Rządu Francuskiego, stypendystką Miasta Stołecznego Warszawy. Publikowała m.in. w „Dialogu”, „Teatrze”, „Kontekstach”, „Tygodniku Powszechnym”, „Dwutygodniku”. W 2010 roku za sztukę Ciąła obce otrzymała Gdyńską Nagrodę Dramaturgiczną, w 2012 roku ta sama sztuka znalazła się w finale konkursu Stückemarkt, zaś słuchowisko na podstawie Ciał obcych zdobyło brązowy medal w konkursie Prix Europa. Ciąła obce znalazły się też w finale Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej. W 2013 roku Ciąła obce ukazały się w amerykańskiej antologii (A) Pollonia. W tym samym roku odbyła się prezentacja Ciał obcych w New York Theatre Workshop (reż. David Schweizer).

Przemysław Pilarski

Dramatopisarz, scenarzysta, dramaturg. Laureat m.in. Gdyńskiej Nagrody Dramaturgicznej za tekst Wracaj (2018) oraz IX Metafor Rzeczywistości za tekst Reality show(s). Kabaret o rzeczach strasznych (2016). Tłumaczony na języki obce. Jego teksty prezentowane były w kraju i za granicą. Publikował m.in. w „Dialogu”, „Ha!arcie”, „Czasie Kultury”, „Machinie” i „Playboyu”. Współautor książek Jak facet z facetem (2016) oraz Sztuka obsługi penisa (2018) – z seksuologiem Andrzejem Gryżewskim. Mieszka w Łodzi.

Łukasz Kos

Reżyser teatralny. Urodził się w 1970 roku w Warszawie. Łukasz Kos studiował na wydziale Wiedzy o Teatrze warszawskiej Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza, w 1999 roku ukończył Wydział Reżyserii Dramatu Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie. W latach 1989-1992 podróżował po Polsce z prywatnym teatrem im. Kici Koci Zbigniewa Micha i Wojciecha Królikiewicza. Jeszcze w czasie studiów był asystentem Mai Komorowskiej przy Letnikach Maksyma Gorkiego (Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna w Warszawie, 1994), Rudolfa Zioly przy Burzy Szekspira (Stary Teatr w Krakowie, 1997) i Andrzeja Wajdy, z którym pracował przy realizacji Klątwy Stanisława Wyspiańskiego (Stary Teatr w Krakowie, 1997).

Regulamin

III. TopOFFFestival 2019

III. Ogólnopolski Festiwal TopOFFFestival, zwany dalej „Festiwałem, jest przedsięwzięciem organizowanym przez Teatr Mały przy wsparciu Gminy Miasta Tychy, realizowanym w Tychach.

I.

1. Celem Festiwalu jest:

- prezentacja i promocja twórców,
- stworzenie form wymiany myśli i doświadczeń środowiska teatralnego w kraju,
- przegląd najciekawszych i najlepszych spektakli ostatniego sezonu teatralnego.

2. Realizacja celu Festiwalu następuje poprzez:

- zaproszenie do wystawienia na scenie Teatru Małego w Tychach spektakli teatralnych, w tym konkursowych i mistrzowskich, wybranych przez Dyrektora Programowego Festiwalu,
- umożliwienie spotkań reżyserów-twórców kultury z publicznością,
- prowadzenie edukacji kulturalnej, w tym warsztatów teatralnych,
- upowszechnianie wiedzy w zakresie sztuki tworzenia widowisk teatralnych i narzędzi wyrażania wrażliwości twórczej.

3. Festiwałem kieruje Dyrektor Programowy Festiwalu Łukasz Drewniak powołany przez Dyrektora Teatru Małego w Tychach, który ustala również honorarium dla Dyrektora Programowego Festiwalu.

4. Dyrektor Teatru Małego w Tychach pełni funkcję Dyrektora Organizacyjnego Festiwalu, który prowadzi sprawy Festiwalu, określone w niniejszym Regulaminie przy pomocy Biura Organizacyjnego, o którym mowa w pkt. V n.in. Regulaminu, utworzonego spośród pracowników kierowanej przez siebie Instytucji oraz dodatkowo zaproszonych do współpracy osób. Biuro Organizacyjne ma siedzibę w Teatrze Małym w Tychach ul. ks. kard. A. Hłonda 1, tel.32/2273611, tel/fax.32/2272067, sekretariat@teatrmały.tychy.pl.

5. Prawo czynnego uczestniczenia w Festiwalu mają zespoły teatralne zaproszone do konkursu przez Dyrektora Programowego Festiwalu Łukasza Drewniaka.

6. Widownię festiwalową stanowi śląska publiczność teatralna oraz przedstawiciele środowisk teatralnych, dziennikarskich, a także życia publicznego z całego kraju.

II.

1. Na Festiwal są zapraszane zespoły teatralne na podstawie protokołu opracowanego przez Dyrektora Programowego Festiwalu.

2. Dyrektor Programowy Festiwalu do udziału w Festiwalu może zaprosić zespoły teatralne stanowiące rodzaj pokazu, nie biorące udziału w konkursie.

3. Informacja o zakwalifikowaniu zespołu teatralnego i spektaklu do Festiwalu przekazana zostanie zainteresowanym do dnia 15 lutego 2019r. przez Dyrektora Organizacyjnego Festiwalu.

4. Zakwalifikowany spektakl zobowiązuje Teatr, przez który jest wystawiany, do niezwłocznego nadesłania materiałów informacyjnych dla potrzeb Biura Organizacyjnego i wydawnictwa festiwalowego.

5. Teatr uczestniczący w Festiwalu zobowiązuje się także do:

a) wyrażenia zgody na:

- bezpłatne zarejestrowanie fragmentów spektaklu na użytek reklamy i promocji Festiwalu,

- bezpłatne zamieszczenie w prasie i publikacjach festiwalowych różnych materiałów reklamowych i informacyjnych,

b) uregulowania wszelkich należności autorskich związanych z prezentowanym spektaklem (tantiemy, licencje) we własnym zakresie.

c) dokładnego określenia warunków technicznych, w jakich spektakl powinien być realizowany (nagłośnienie, rodzaj oświetlenia, układ sceny i widowni, rekwizyty, scena obrotowa).

6. Zakwalifikowanie do konkursu festiwalowego spektaklu zobowiązuje jego reżysera do udziału w Festiwalu, podczas prezentacji swojego dzieła oraz do uczestnictwa w spotkaniu z publicznością.

Reżyserowi mogą towarzyszyć osoby ściśle związane z realizacją spektaklu.

III.

1. Do oceny zakwalifikowanych do Festiwalu spektakli Dyrektor Programowy Festiwalu zaprasza w odrębnym trybie Jury.
2. Teatr Mały – Biuro Organizacyjne Festiwalu - podpisuje stosowne umowy z przedstawicielami Jury, którzy w ramach umowy zobowiązują się do obejrzenia i oceny wszystkich spektakli konkursowych biorących udział w Festiwalu.
3. Członkowie jury otrzymują honorarium ustalane przez Dyrektora Organizacyjnego Festiwalu, płatne na podstawie umowy o dzieło zawartej między Dyrektorem Organizacyjnym Festiwalu, a członkiem Jury.
4. Jurorzy otrzymują na czas Festiwalu zakwaterowanie na koszt Festiwalu, nie otrzymują natomiast zwrotu kosztów podróży ani diet.
5. Do dyspozycji Jury przyznana zostaje pula nagród w wysokości 20 000 zł tj.,
 - 10 000 zł dla laureata Festiwalu
 - 10 000 zł na 5 nagród indywidualnych o równowartości po 2000 zł brutto, z zastrzeżeniem, iż nie może być to nagroda łączona tj. w przypadku przyznania kilku nagród indywidualnym jednemu teatrowi.Jury ogłasza swoją decyzję po ostatnim pozakonkursowym spektaklem i uzasadniają je publicznie przed festiwalową widownią .
6. Wysokość nagród finansowych w ramach ww. puli nagród nie może ulec zmianie.
7. Spektakl, który otrzyma największą liczbę głosów, staje się laureatem III edycji TopOFFFestival.
8. Jury może przyznać nagrody dodatkowe, zgłoszone przez zainteresowane instytucje bądź osoby.

IV.

1. W ramach TopOFFFestival zostanie zaprezentowana własna produkcja Teatru Małego w ramach projektu Scena Otwarta Teatru Tychy.
2. Produkcja Teatru Małego nie bierze udziału w konkursie, stanowi pokaz pozakonkursowy.

V.

1. Dyrektor Teatru Małego dla przygotowania i przeprowadzenia Festiwalu, z wyjątkiem spraw zastrzeżonych do kompetencji Dyrektora Programowego, powoła Biuro Organizacyjne.

W skład Biura Organizacyjnego wchodzi następujące sekcje: sekcja obsługi technicznej, sekcja obsługi prasowej oraz sekcja obsługi organizacyjnej.

2. Szczegółowe zadania poszczególnych sekcji, składy osobowe, harmonogramy pracy oraz kwestie dokumentacyjne zostaną ustalone w trybie wewnętrznego zarządzenia Dyrektora Teatru Małego

3. Teatr Mały zapewnia:

- a) zapłatę wynagrodzenia za całkowicie przygotowany i wystawiony w ramach Festiwalu spektakl teatralny na podstawie faktury VAT wystawionej przez Teatr uczestniczący w Festiwalu.

Wynagrodzenie, o którym mowa wyżej, winno obejmować wszystkie koszty związane z prezentacją przedstawienia, w tym: honoraria artystyczne, honoraria zespołu technicznego, diety pracownicze, transport osób i scenografii, koszty ubezpieczeń itp.,

- b) pokrycie kosztów zakwaterowania członków zespołu Teatru biorących udział w spektaklu lub jego przygotowaniu – na podstawie listy hotelowej dostarczonej przez Teatr,

- c) zrefundowania kosztów tantiem autorskich od wpływów netto ze sprzedaży biletów na spektakl

- wg określonego w umowie z Teatrem procentu, wskazania miejsca parkingowego dla samochodów ciężarowych przewożących elementy scenografii oraz autokarów przewożących zespoły teatralne. Opłaty parkingowe ponosi Teatr uczestniczący w Festiwalu.

4. Zmiana Regulaminu może nastąpić wyłącznie w formie pisemnej pod rygorem nieważności.

5. W sprawach nieuregulowanych nin. Regulaminem rozstrzyga Dyrektor Organizacyjny Festiwalu.

Dyrektor Organizacyjny
Dyrektor Teatru Małego
Doroła Pociask - Frącek

Regulamin

Nagrody Marszałka Województwa Śląskiego
w Konkursie Publiczności
III. edycji TopOFFFestival 2019

§1

Organizatorem Konkursu Publiczności, zwanego dalej „Konkursem”, jest Teatr Mały w Tychach – Biuro Organizacyjne III edycji TopOFFFestival, odbywającego się w terminie od 8 do 13 kwietnia 2019 r. w Tychach.

§2

Celem Konkursu jest nagrodzenie reżysera spektaklu żywego planu wybranego przez publiczność za najlepszą reżyserię spektaklu, spośród 6 przedstawień teatralnych nominowanych do przeglądu festiwalowego i prezentowanych w dniach od 10 do 12 kwietnia 2019 r.

§3

Nagroda Marszałka Województwa Śląskiego ma charakter pieniężny o wartości 5.000 zł brutto (słownie: pięć tysięcy złotych brutto).

§4

Zasady Konkursu:

1. Do udziału w głosowaniu uprawnieni są wszyscy widzowie obecni na spektaklu.
2. Widz głosuje jednorazowo poprzez wrzucenie do urny kartki (głosu) z zaznaczeniem spektaklu na którym był obecny. Kartki do głosowania są ostemplowane pieczętą Teatru Małego.
3. Głosy oddawane są do urn znajdujących się w miejscu prezentacji spektakli.
4. Przed każdym spektaklem sprawdzane jest opieczętowanie urn.
5. Organizator monitoruje przebieg konkursu.
6. Komisyjne otwarcie urn nastąpi po ostatnim spektaklu konkursowym.
7. Konkurs wygrywa spektakl, na który zostanie oddana największa ilość głosów w stosunku do osób uprawnionych do głosowania obecnych na spektaklu.
8. Z prac komisji zostanie sporządzony protokół.
9. Rozstrzygnięcie Konkursu i ogłoszenie wyników nastąpi w dniu 13 kwietnia 2019 r., po spektaklu mistrzowskim Festiwalu, na scenie Teatru Małego.

§5

W skład Komisji Konkursowej wchodzi przedstawiciele:

- Urzędu Marszałkowskiego Województwa Śląskiego
- Biura Organizacyjnego Festiwalu

§ 6

Niniejszy regulamin zostanie udostępniony uczestnikom Konkursu do wglądu w Biurze Organizacyjnym oraz przy stanowiskach z urnami do głosowania.

Dyrektor Organizacyjny
Dyrektor Teatru Małego
Dorota Pociask - Frącek

BIURO ORGANIZACYJNE

DYREKTOR PROGRAMOWY: Łukasz Drewniak
DYREKTOR ORGANIZACYJNY: Dyrektor Teatru Małego
– Dorota Pociask-Frącek

PRODUKCJA I ORGANIZACJA:

Teatr Mały, ul. ks. kard. A. Hlonda 1, Tychy

Pasaż Kultury Andromeda, pl. Baczyńskiego 2, Tychy

tel. 32 227 20 67

teatr.maly@teatrmaly.tychy.pl

www.teatrmaly.tychy.pl

Maciej Górski, tel. 609 002 455
maciej.gorski@teatrmaly.tychy.pl

RZECZNIK PRASOWY: Mirosław Rusecki, tel. 601 77 10 25
mirek@promarte.pl

Partner spektaklu "7 kresek"



Honorowy Patronat

Prezydenta Miasta Tychy
Andrzeja Dziuby

Organizator



Współorganizator



Partner



Patronat medialny

