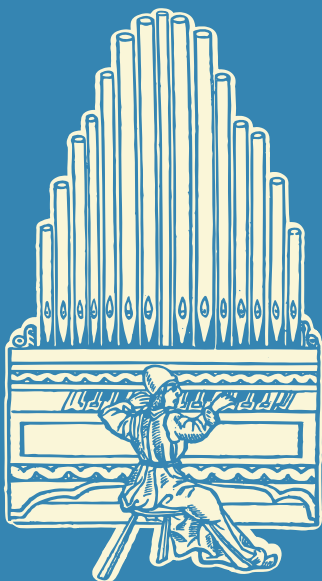




Kraków

XXXIV
MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL

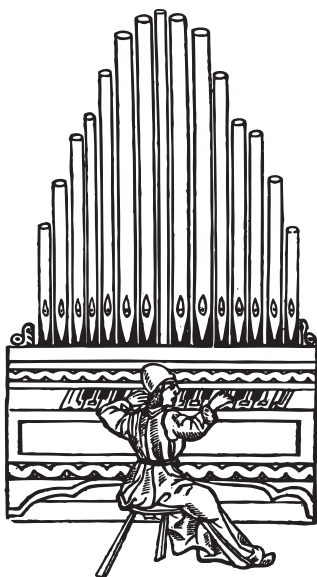


Letnie Koncerty
Organowe 2026

34TH INTERNATIONAL FESTIVAL
SUMMER ORGAN CONCERTS

30 V – 30 VI KRAKÓW

XXXIV
MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL



Letnie Koncerty
Organowe 2026

34TH INTERNATIONAL FESTIVAL
SUMMER ORGAN CONCERTS

30 V – 30 VI KRAKÓW

Kierownik artystyczny festiwalu
Artistic director of the festival
prof. Dariusz Bąkowski-Kois

Kalendarz wydarzeń / Calendar of events

30 maja 2026 (sobota/Saturday), godz. 15.30/3.30 pm
Opactwo OO. Benedyktynów w Tyńcu, Kościół św. Piotra i św. Pawła
Recital inauguracyjny na zrekonstruowanych
organach renesansowych
Gail Archer (Nowy Jork / USA)

31 maja 2026 (niedziela/Sunday), godz. 16.00/4.00 pm
Bazylika św. Michała Archanioła i św. Stanisława Biskupa OO. Paulinów
„Na Skalce”, ul. Skalczna 15
Włoskie sonaty XVIII stulecia
Dariusz Bąkowski-Kois (Kraków)

3 czerwca 2026 (środa/Wednesday), godz. 20.15/8.15 pm
Bazylika Świętej Trójcy OO. Dominikanów, ul. Stolarska 12
Michael Vetter (Budziszyn / Niemcy)

7 czerwca 2026 (niedziela/Sunday), godz. 17.00/5.00 pm
Uniwersytecka Kolegiata św. Anny, ul. św. Anny 13
Włoska muzyka romantyczna
Marco D'Avola (Ragusa / Włochy)

12 czerwca 2026 (piątek/Friday), godz. 20.15/8.15 pm
Bazylika Świętej Trójcy OO. Dominikanów, ul. Stolarska 12
Küllri Erikson (Kadrina / Estonia)

14 czerwca 2026 (niedziela/Sunday), godz. 16.30/4.30 pm
Uniwersytecka Kolegiata św. Anny, ul. św. Anny 13
Roman Perucki (Gdańsk)

19 czerwca 2026 (piątek/Friday), godz. 20.15/8.15 pm
Bazylika Świętej Trójcy OO. Dominikanów, ul. Stolarska 12
Tomasz Adam Nowak (Münster / Niemcy)

21 czerwca 2026 (niedziela/Sunday), godz. 16.00/4.00 pm
Kościół św. Szczepana, ul. Sienkiewicza 19
Kinga Kucharczyk & Marcin Kucharczyk (Kraków)

24 czerwca 2026 (środa/Wednesday), godz. 20.15/8.15 pm
Bazylika Świętej Trójcy OO. Dominikanów, ul. Stolarska 12
Stephan van de Wijgert (Utrecht / Holandia)

26 czerwca 2026 (piątek/Friday), godz. 19.00/7.00 pm
Kościół św. Szczepana, ul. Sienkiewicza 19
Hille Poroson & Tiia Tenno (Tallinn / Estonia)

30 czerwca 2026 (wtorek/Tuesday), godz. 20.00/8.00 pm
Bazylika Nawiedzenia NMP OO. Karmelitów „Na Piasku”, ul. Karmelicka 19
Recital finałowy organowej muzyki hiszpańskiej
Pedro Alberto Sánchez (Madryt / Hiszpania)

Na wszystkie koncerty wstęp wolny
Free admission to all concerts

Letnie Koncerty Organowe 2026

30 V – 30 VI KRAKÓW

Wielce Szanowni Państwo, Drodzy Melomani!

Jest mi niezmiernie miło po raz kolejny zaprosić Państwa do wysłuchania recitali mistrzowskich w ramach Międzynarodowego Festiwalu *Letnie Koncerty Organowe*. Festiwal został powołany do życia w 1992 roku przez Panią Profesor Mirosławę Semeniuk-Podrazę, wybitną organistkę oraz zasłużonego pedagoga Akademii Muzycznej w Krakowie. To już zatem 34. edycja naszego cyklu koncertowego, w ramach którego mogą Państwo zakosztować dźwięków najpiękniejszych krakowskich organów znajdujących się we wspaniałych historycznych wnętrzach zabytkowych kościołów.

Zapraszamy więc do Opactwa OO. Benedyktynów w Tyńcu, Bazyliki OO. Dominikanów, Bazyliki OO. Paulinów „Na Skalce”, Bazyliki OO. Karmelitów „Na Piasku”, Kolegiaty Uniwersyteckiej św. Anny oraz do Kościoła św. Szczepana, gdzie najznamienitsi wirtuozi będą prezentować perły z jakże bogatej literatury przeznaczonej na organy.

Niewątpliwie każdy z Państwa znajdzie tu coś dla siebie.

prof. Dariusz Bąkowski-Kois

*Kierownik Katedry Organów Akademii Muzycznej
im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie*

Ladies and Gentlemen, Dear Music Lovers!

It is a true pleasure and honour to invite you again for the artistic events of The International Festival *Summer Organ Concerts*. The festival has been established in 1992 by Professor Mirosława Semaniuk-Podraza, the eminent organist and meritorious teacher at the Cracovian Music Academy. This year we have already the 34th edition of our concert cycle, where you can listen to the sound of the most beautiful organs located in our magnificent, historical churches.

So, we welcome you very warmly to Benedictine Abbey in Tyniec, the Dominican, Paulinian and Carmelite Basilicas, University St. Anna Collegiate and to St. Stephen Church, where you can listen to the mastery of the greatest organ virtuosi from all over the world and many pearls of the literature for organ.

I am certain that everybody will find something engaging for themselves.

prof. Dariusz Bąkowski-Kois

Head of Organ Department

The Krzysztof Penderecki Academy of Music in Kraków

30 maja 2026 (sobota/Saturday), godz. 15.30/3.30 pm
Opactwo OO. Benedyktynów w Tyńcu, kościół św. Piotra i św. Pawła

*Recital inauguracyjny na zrekonstruowanych
organach renesansowych*

Gail Archer (Nowy Jork / USA)

Program

Anónimo (*Huerto ameno de varias flores de música*, 1709)
Tiento lleno, primero tono

Antonio de Cabezón (1510-1566)
Diferencias sobre el canto llano del Caballero

Girolamo Cavazzoni (ca.1525-1577)

Magnificat Quarti Toni

Magnificat

Quia respexit

Deposuit

Suscepit, a tre voci

Gloria Patri

Ricercar [1540]

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Capriccio sopra il cucho F 4.03

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Est-ce Mars? SwWV 321

Heinrich Scheidemann (ca.1595-1663)

Praeludium in d WV 34

Dieterich Buxtehude (1637-1707)

Praeludium in g BuxWV 163



Gail Archer – organistka międzynarodowej sławy, artystka o bogatej dyskografii, dyrygentka chóralna i wykładowczyni, która co roku w Nowym Jorku poświęca cykle recitali rocznicom kompozytorskim i istotnym tematom życia organowego. Wśród nich znalazły się m.in. programy dedykowane muzyce słowiańskiej, kulturze muzycznej Bułgarii, dorobkowi kompozytorskiemu Maxa Regera, Ferenc Liszta, Johanna Sebastiana Bacha, Felixa Mendelssohna oraz Oliviera Messiaena czy *Amerykańska Idylla*. Wiosną 2013 dała serię pięciu koncertów zatytułowanych *The Muses Voice: A Celebration of International Women Composers*. Jest pierwszą Amerykanką, która wykonała komplet dzieł organowych Oliviera Messiaena z okazji stulecia urodzin kompozytora w 2008; czasopismo „Time-Out New York” uznało jej cykl poświęcony Messiaenowi za najlepszy w 2008 w kategorii muzyki klasycznej i operowej. Wiosną 2024 otrzymała grant od Instytutu Harrimana, Uniwersytetu Columbia i Vassar College na nagranie nowej płyty z bułgarską literaturą organową w Sali Koncertowej w Dobriczu, którego rezultatem była płyta *Dobrich. A Bulgarian Odyssey*. Do jej wcześniejszych nagrań należą: *Cantius, Chernivtsi, A Russian Journey*,

The Muse's Voice, Franz Liszt: A Hungarian Rhapsody, Bach: The Transcendent Genius, An American Idyll, A Mystic in the Making (Meyer Media) oraz *The Orpheus of Amsterdam: Sweelinck and his Pupils* (CALA Records). Podczas europejskiej trasy koncertowej w 2025 odwiedziła Słowację, Norwegię, Szwecję, Polskę, Niemcy, Włochy i Sycylię, a wśród najważniejszych miejsc koncertowych znalazły się: Katedra Oliwska w Gdańsku, Katedra św. Marcina w Bratysławie, Kościół św. Lamberta w Düsseldorfie, Konkatedra św. Maurycego w Imperii we Włoszech, Kolegiata w Herford oraz Bazylika Steinfeld w Niemczech. Jest założycielką Musforum – międzynarodowej organizacji wspierającej i promującej twórczość kobiet organistek. Jest pedagogiem w Barnard College na Uniwersytecie Columbia – gdzie dyryguje Barnard-Columbia Chorus i chórem Chamber Singers – a także zastępcą dyrektora Centrum Europy Środkowo-Wschodniej w Instytucie Harrimana. Jest też dyrektorem artystycznym cyklu recitali organowych w historycznej Synagodze Centralnej na Manhattanie w Nowym Jorku.

Gail Archer is an international concert organist, recording artist, choral conductor and lecturer who draws attention to composer anniversaries or musical themes with her annual recital series in New York City. These include a Bulgarian Celebration, a Slavic Celebration, Max Reger, *The Muse's Voice*, *An American Idyll*, Liszt, Bach, Mendelssohn and Messiaen. Archer was the first American woman to play the complete works of Olivier Messiaen for the centennial of the composer's birth in 2008. Time Out New York recognized the Messiaen cycle as "Best of 2008" in classical music and opera. In spring 2024, Archer received grants from the Harriman Institute, Columbia University and Vassar College to record a new CD of Bulgarian organ literature in the Concert Hall in Dobrich, Bulgaria; the CD, *Dobrich A Bulgarian Odyssey* was released on April 8, 2025. Her previous recordings include the 2022 Polish release, *Cantius*, and *Chernivtsi, A Russian Journey*, *The Muse's Voice, Franz Liszt: A Hungarian Rhapsody*, *Bach: The Transcendent Genius, An American Idyll, A Mystic in the Making* (Meyer Media), and *The Orpheus of Amsterdam: Sweelinck and his Pupils* (CALA Records). Ms. Archer's 2025 European tour took her to the Slovak Republic, Norway, Sweden, Poland, Germany, Italy and the island of Sardinia. Highlights include the Oliwa Cathedral, Gdansk, Poland, St. Martin's Cathedral, Bratislava, the Slovak Republic, the

Letnie Koncerty Organowe 2026

30 V – 30 VI KRAKÓW

Lambertus Basilica, Dusseldorf, Germany, Herforder Munster, Germany, the Basilica Concattedrale of San Maurizio, Imperia, Italy, and Basilika Steinfeld, Germany. Archer is the director of the music program at Barnard College, Columbia University, where she conducts the Barnard-Columbia Chorus and Chamber Singers, and a faculty member of the Harriman Institute, Columbia University. For the next two years, she will serve as the Co-Deputy Director of the East Central European Center in the Harriman Institute. She is artistic director of the artist and young artist organ recital series at historic Central Synagogue, New York City.

**Letnie Koncerty
Organowe 2026**

30 V – 30 VI KRAKÓW

31 maja 2026 (niedziela/Sunday), godz. 16.00/4.00 pm
Bazylika św. Michała Archanioła i św. Stanisława Biskupa OO. Paulinów
„Na Skałce”, ul. Skałeczna 15

Włoskie sonaty XVIII stulecia
w 225. rocznicę śmierci Domenico Cimarosa

Dariusz Bąkowski-Kois (Kraków)

Program

Giovanni Benedetto Platti (1697-1763)

Sonata I in D

Adagio

Allegro

Largo

Presto

Domenico Cimarosa (1749-1801)

Sonata in A. *Allegretto*

Sonata in a. *In modo siciliano*

Sonata in B. *Allegro*

Sonata in g. *Andantino*

Sonata in B. *Allegro*

Giovanni Benedetto Platti

Sonata III in F

Non tanto allegro

Sarabanda

Minuet. Trio alternativement

Giga



Dariusz Bąkowski-Kois studiował grę na organach w Krakowie, Warszawie i Wiedniu pod kierunkiem Agnieszki Walczy, Józefa Serafina, Magdaleny Czajki i Thomasa Schmögnera oraz w ramach kilkudziesięciu kursów mistrzowskich wykonawstwa muzyki dawnej (także w zakresie gry na klawesynie, klawikordzie oraz pianoforte); ukończył również studia historyczne na Uniwersytecie Jagiellońskim.

Prowadzi ożywioną działalność artystyczną w kraju i za granicą: koncertował we Francji, w Niemczech, Austrii, Szwajcarii, Holandii, Belgii, Norwegii, Szwecji, Finlandii, Estonii, na Litwie, we Włoszech, na Malcie, w Rosji, Chinach, Meksyku, a także w Brazylii. Występował z recitalami w tak prestiżowych miejscach, jak Grote St.-Bavokerk w Haarlem, Archikatedra św. Piotra w Kolonii, (Archi)katedra św. Piotra w Trewirze, Bazylika Konstantyna (Aula Palatina) w Trewirze, Bazylika św. Pawła za Murami w Rzymie, Katedra NMP w Antwerpii, Katedra św. Bawona w Gandawie, Katedra św. Salwatora w Brugii, Katedra św. Marcina w Utrechcie, Katedra św. Bawona w Haarlem, Grote of Sint-Laurenskerk Rotterdam, Grote Kerk NMP w Bredzie, katedry metropolitalne w Tallinnie, Turku/Åbo, w Moskwie, czy Narodowe Cen-

trum Sztuki (NCPA) w Pekinie. W latach 2001-2007 ściśle współpracował z zespołem Capella Cracoviensis, realizując w ramach licznych koncertów partie solowe, a także organo obbligato, czy basso continuo. Był jurorem międzynarodowych konkursów organowych w Rumi i Łodzi, Tariverdiewa w Hamburgu oraz licznych konkursów ogólnopolskich.

Od 1999 jest pracownikiem Katedry Organów Akademii Muzycznej w Krakowie. W 2002 doktoryzował się na Wydziale Historycznym UJ (praca z zakresu historii mentalności szlachty polskiej początków XVIII wieku). W 2006 uzyskał stopień doktora habilitowanego z zakresu instrumentalistyki (praca poświęcona zagadnieniom wykonawstwa iberyjskiej muzyki organowej XVII stulecia), zaś w 2013 otrzymał tytuł profesora sztuk muzycznych. W 2014 ukończył na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu studia podyplomowe Master of Business Administration – Zarządzanie Szkołą Wyższą. W kadencji 2012-2016 pełnił funkcję prorektora ds. dydaktyki i rozwoju kadry Akademii Muzycznej w Krakowie, w latach 2016-2020 był kierownikiem Katedry Organów tamże; funkcję tę pełni ponownie od 2024.

Dariusz Bąkowski-Kois studied organ playing in Krakow, Warsaw and Vienna with Agnieszka Walczy, Józef Serafin, Magdalena Czajka and Thomas Schmögner, as well as at numerous master courses of the organ, harpsichord, clavicord and pianoforte performance practice. Since his studies carries on lively concert activity in Poland and abroad: in France, Germany, Austria, Switzerland, Italy, Malta, The Netherlands, Belgium, Norway, Sweden, Finland, Estonia, Lithuania, as well as in Mexico, Brasil, Russia and China. He has played recitals in such prestigious places as Grote St.-Bavokerk in Haarlem, Hohe Domkirche Sankt Petrus zu Köln, Hohe Domkirche St. Peter zu Trier, Konstantin-Basilika (Aula Palatina) in Trier, Basilica Papale di San Paolo fuori le Mura in Rome, Antwerpen O.L.V.-Kathedraal, Sint-Baafskathedraal Gent, Sint-Salvatorskathedraal Brugge, Dom aan Sint-Maarten van Utrecht, Kathedrale basiliek Sint-Bavo Haarlem, Altenberger Dom, Grote of Sint-Laurenskerk Rotterdam, Grote of O.L.V. Breda, Metropolitan Evangelical Cathedrals in Tallinn and Turku/Åbo, Metropolitan Cathedral in Moscow or National Centre for the Performing Arts in Beijing. In 2001-2007 closely collaborated with the Capella Cracoviensis ensemble, playing solo parts as well as organo obbligato and basso continuo in numerous concerts. He was

a member of the jury of many international and national organ competitions.

In 1997 graduated also from the Jagiellonian University in Kraków, where in 2002 received PhD in history. Since 1999 he teaches at Organ Department at the Academy/University of Music in Krakow (since 2013 at full professor post), leading classes in organ playing, chamber music and basso continuo. In 2014 fulfilled postgraduate studies Master of Business Administration – University Management at the Adam Mickiewicz University in Poznań.

In 2008-2012 period was a Vice-Dean of the Instrumental Faculty, 2012-2016 a Vice-Rector of the Academy/University of Music in Krakow, 2016-2020 and again since 2024 has been holding the post of Head of Organ Department there.

**Letnie Koncerty
Organowe 2026**

30 V – 30 VI KRAKÓW

3 czerwca 2026 (środa/Wednesday), godz. 20.15/8.15 pm
Bazylika Świętej Trójcy OO. Dominikanów, ul. Stolarska 12

Michael Vetter (Budziszyn / Niemcy)

Program

Niels Wilhelm Gade (1817-1890)

3 Tonstücke op. 22

I. in F: *Moderato*

II. in C: *Allegretto*

III. in a: *Allegro*

Sigfrid Karg-Elert (1877-1933)

Improwizacje chorałowe op. 65

nr 59, *Nun danket alle Gott*

nr 38, *Jesu, meine Freude*

nr 39, *Komm, Heiliger Geist, Herre Gott*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludium i fuga Es-dur BWV 552



Michael Vetter, urodzony w Pirnie w Saksonii, studiował muzykę kościelną, grę na organach i klawesynie oraz improwizację na uczelniach muzycznych w Dreźnie, Weimarze, Hanowerze i Bostonie.

Przez dwadzieścia lat pracował jako muzyk kościelny na terenie Bawarii (w Traunstein oraz Erlangen), następnie został powołany na stanowisko dyrektora muzycznego oraz organisty Katedry w Budziszynie. W ramach obowiązków występuje często z zespołami wokalnymi, wykonując oratoria, motety, kantaty powstałe od wczesnego baroku po czasy współczesne. Jest inicjatorem międzynarodowego festiwalu Bautzener Orgelsommer odbywającego się corocznie na wszystkich pięciu organach znajdujących się w budziszynskiej katedrze.

Jako organista wirtuoz często występuje na festiwalach zagranicznych, grając na znaczących instrumentach. Regularnie występuje także jako improwizator, ilustrując dawne filmy nieme, m.in. Charliego Chaplina, Bustera Keatona, Fritza Langa, Carla Theodora Dreyera czy Friedricha Wilhelma Murnaua.

Nagrał szereg płyt z dziełami takich kompozytorów, jak Michael Praetorius, Jan Pieterszoon Sweelinck, Dieterich Buxtehude, Georg Böhm, Johann Sebastian Bach, Carl Philipp Emanuel Bach, Max Reger, Jean Langlais, Johannes Weyrauch, Petr Eben i Egil Hovland.

Michael Vetter was born in Pirna, Saxony. He studied church music, organ, harpsichord and improvisation in Dresden, Weimar, Hannover and Boston.

After 20 years as a church musician in Bavaria (Traunstein and Erlangen) he was appointed director of music and organist at Bautzen Cathedral. At the cathedral he is performing with the choir all the great oratorios, motets, cantatas from early baroque to the contemporary period. He is an initiator of the Bautzener Orgelsommer, taking place at all five instruments at Bautzen Cathedral.

As an organist Michael Vetter plays in different countries and at very interesting organs. He regularly takes part in various festivals, playing organ during presentations of classical silent movies by Charlie Chaplin, Buster Keaton, Fritz Lang, Carl Theodor Dreyer, Friedrich Wilhelm Murnau.

He recorded different CDs with music by Michael Praetorius, Jan Pieterszoon Sweelinck, Dieterich Buxtehude, Georg Böhm, Johann Sebastian Bach, Carl Philipp Emanuel Bach, Max Reger, Jean Langlais, Johannes Weyrauch, Petr Eben, Egil Hovland.

7 czerwca 2026 (niedziela/Sunday), godz. 17.00/5.00 pm

Uniwersytecka Kolegiata św. Anny, ul. św. Anny 13

Włoska muzyka romantyczna

Marco D'Avola (Ragusa / Włochy)

//in collaborazione

*con il partenariato Festival Organistico Internazionale
di Ibla "Città di Ragusa"//*

Program

Vincenzo Bellini (1801-1835)

Sonata per Organo

Casta Diva (da *Norma*)

Giovanni Morandi (1777-1856)

Offertorio in re maggiore

Pietro Mascagni (1863-1945)

Sancta Maria

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Grande offertorio in do maggiore

Improwizacja per il Elevazione

Vincenzo Antonio Petrali (1830-1889)

Sonata Finale dalla Messa Solenne



Marco D'Avola – sycylijski kompozytor, organista i pianista. Uzyskał dyplomy z wyróżnieniem w zakresie organów, kompozycji i fortepianu w Konserwatorium Vincenzo Belliniego w Palermo, następnie odbył liczne staże akademickie we Włoszech, Niemczech i Francji.

Jako organista wykonał ponad siedemset recitali w Europie, Stanach Zjednoczonych, Japonii i Rosji na najważniejszych międzynarodowych festiwalach organowych i w prestiżowych miejscach, jak Katedra św. Patryka, Kościół św. Tomasza czy Synagoga Centralna w Nowym Jorku, Katedra Narodowa w Waszyngtonie, Katedra św. Patryka w Filadelfii, Festiwal Mozartowski w Tokio, Katedra w Moskwie, Filharmonia Szostakowicza w Sankt Petersburgu, Opactwo Westminsterkie i Katedra św. Pawła w Londynie, St. Cuthbert w Edynburgu, La Madeleine oraz St. Germain l'Auxerrois w Paryżu, Saint Benigne w Dijon, Cathedrale des Papes w Awinionie, Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche w Berlinie, St. Bonifaz Basilik w Monachium, Nikolaikirche w Lipsku, Kreutzkirche w Dreźnie, Marktkirche w Hamburgu, Markuskirche w Stuttgarcie, Stephensdom oraz Augustinerkirche

w Wiedniu, Internationale Salzburger Orgelkonzerte, festi-
wale w Barcelonie, Walencji, Sewilli, Maladze; Sint Katherine
w Brukseli, Pauluskirche w Antwerpii, Papieski Instytut Mu-
zyki Sakralnej, Panteon w Rzymie, Bazylika de'Frari w Wene-
cji, Opactwo San Miniato i Palazzo Strozzi we Florencji, Ka-
tedra w Lozannie, St. Paul w Zurychu, St. Devote w Monako,
Katedra w Tunisie, Uniwersytet Maltański.

Jako kompozytor stworzył znaczną liczbę dzieł symfonicz-
nych, chóralnych i instrumentalnych, w tym *Messa di Re-
quiem* dedykowaną Janowi Pawłowi II i wykonaną w Waty-
kanie, oraz pięć koncertów na organy i orkiestrę. Jest człon-
kiem stowarzyszeń zrzeszających organistów z całego świata
(Royal College /Londyn/, American Guild /Nowy Jork/, Ro-
tarian Musicians). Jest ponadto inspektorem Regionu Sycylii
ds. ochrony historycznych organów i organistą tytularnym
Katedry św. Jana Chrzciciela w Ragusie oraz założycielem
i dyrektorem Międzynarodowego Festiwalu Organowego
Città di Ragusa. Jego kompozycje były nagrywane i wydawa-
ne przez Pauline Editions (Watykan), I.M.S. (Nowy Jork), Tri-
plo Press (USA), T.G.E. (Szwajcaria), Halidon, Berben, Eurarte
(Włochy), oraz emitowane przez RAI Radiotelevisione Italiana,
Radio Watykańskie, KCME Denver, a także telewizje niemiecką,
francuską, hiszpańską, rosyjską, polską czy rumuńską.

Marco D'Avola is a Sicilian composer, organist and pianist.
He had received diplomas in organ, composition and piano
from the Vincenzo Bellini Music Conservatory in Palermo
with full marks and summa cum laude; then he has followed
many international academic stages in Italy, Germany and
France.

As an organist he has given over seven hundred recitals
in Europe, United States, Japan and Russia, at the most
important international organ festivals and eminent ven-
ues, including St. Patrick's Cathedral, St. Thomas Church,
Central Synagogue in New York, National Cathedral in
Washington, St. Patrick's Cathedral in Philadelphia, Mo-
zart Festival in Tokyo, Cathedral in Moscow, Shostakovich
Philharmonia in Saint Petersburg, Westminster Abbey,
St. Paul's Cathedral in London, St. Cuthbert in Edinburgh,
La Madeleine, St. Germain l'Auxerrois in Paris, Saint Benigne
in Dijon, Cathedrale des Papes in Avignon, Kaiser-Wilhelm-
-Gedächtniskirche in Berlin, St. Bonifaz Basilik in Munich,
Nikolaikirche in Leipzig, Kreutzkirche in Dresden, Markt-
kirche in Hamburg, Markuskirche in Stuttgart, Stephansdom

and Augustinerkirche in Wien, Internationale Salzburger Orgelkonzerte, festivals in Barcelona, Valencia, Sevilla, Malaga; Sint Katherine in Bruxelles, St. Paul in Antwerpen, The Papal Institute of Sacred Music, Pantheon in Rome, Basilica de'Frari in Venice, San Miniato Abbey and Palazzo Strozzi in Florence, Cathedral in Lausanne, St. Paul in Zurich, St. Devote in Monaco, Cathedral in Tunis, University of Malta. As a composer, he has written a considerable number of symphonic, choral and instrumental works, including *Messa di Requiem* dedicated to the Pope John Paul II and performed at the Vatican, or five concertos for organ and orchestra. Marco D'Avola is a fellow of The Royal College of Organists London, The American Guild of Organists New York, and the Fellowship of Rotarian Musicians P.H.F. (U.S.A.); he is an inspector of Region of Sicily for the safeguard of historical organs and the titular organist of St. John the Baptist Cathedral in Ragusa; he is also a founder and director of the International Organ Festival Città di Ragusa.

His musical compositions have been recorded and published by Pauline Editions (Vatican), I.M.S. (New York), Triplo Press (USA), T.G.E. (Switzerland), Halidon, Berben, Eurarte (Italy), and broadcasted by RAI Radiotelevisione Italiana, Vatican Radio, KCME Denver, as well as German, French, Spanish, Russian, Polish and Romanian televisions.

**Letnie Koncerty
Organowe 2026**

30 V – 30 VI KRAKÓW

12 czerwca 2026 (piątek/Friday), godz. 20.15/8.15 pm
Bazylika Świętej Trójcy OO. Dominikanów, ul. Stolarska 12

Küllü Erikson (Kadrina / Estonia)

Program

Rudolf Tobias (1873-1918)

Fröhlich soll mein Herze springen

Werde munter mein Gemüte

Peeter Süda (1883-1920)

Ave Maria

Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)

VIII Sonata organowa e-moll op. 132

I. Introduktion und Fuge. Adagio. Moderato

II. Intermezzo. Andantino

III. Scherzoso. Allegro molto

IV. Passacaglia. Molto moderato



Külli Erikson – organistka, ekspertka budownictwa organowej i historyk sztuki. Studia muzyki organowej i kościelnej rozpoczęła w 1998 w Estońskiej Szkole Muzyki Kościelnej Kościoła Ewangelicko-Luterańskiego oraz na Wydziale Muzyki Kościelnej Instytutu Teologicznego, doskonaląc jednocześnie przez trzy lata umiejętności na letnich kursach muzyki kościelnej w Austrii. Przez cały ten czas była uczennicą znanego estońskiego organisty Rolfa Uusväli. Naukę kontynuowała w Estońskiej Akademii Muzyki i Teatru w klasie organów prof. Andresa Uibo, a następnie ukończyła studia z gry na organach i improwizacji na Uniwersytecie Muzycznym w Trossingen w południowych Niemczech pod kierunkiem prof. Christopha Bosserta. Podczas semestrów wymiany naukowej w Instytucie Badań Organowych GOArt na Uniwersytecie w Göteborgu oraz w Rzymie kontynuowała naukę gry na instrumentach historycznych, jak również w zakresie organologii; w Göteborgu studiowała grę na organach i klawikordzie pedałowym pod kierunkiem Joela Spenstry. Brała udział w kursach mistrzowskich gry na organach klasycznych, a także organowego wykonawstwa muzyki filmowej i improwizacji jazzowej. We Włoszech studiowała muzykę włoską i budownictwo organów historycznych na Uniwersytecie Tor Vergata w Rzymie pod kierunkiem prof. Armando Carideo i prof. Massimiliano Guido z Uniwersytetu w Pawii. W 2010 obroniła tytuł magistra organoznawstwa w Karlsruhe w Niemczech; jej praca magisterska dotyczyła instrumentów budowa-

nych w Estonii przez warsztat organowy Walckera na przestrzeni wieków. Külli Erikson pracuje jako organistka w kilku zborach Estońskiego Kościoła Ewangelicko-Luterańskiego i gra koncerty zarówno jako solistka, jak i we współpracy z różnymi instrumentalistami, śpiewakami i chórami. Kieruje również Fundacją Organów Kościelnych w Kadrinie, organizuje letnie koncerty muzyki klasycznej; przez trzynaście lat była kierownikiem projektu renowacji zabytkowych organów Herrmanna w kościele św. Katarzyny w Kadrinie.

Külli Erikson is an organist, organ expert (MA) and art historian (MA). She began her studies in organ and church music in 1998, studying at the Estonian Evangelical Lutheran Church School of Church Music and the Church Music Department of the Institute of Theology, improving her skills at summer church music training courses in Austria for three years. During all this time she has been a student of well-known Estonian organ artist Rolf Uusväli. Külli Erikson continued her studies in church music at the Estonian Academy of Music and Theatre in the organ class of Prof. Andres Uiho and completing the studies in organ and improvisation at the Trossingen University of Music in South-Germany as a student of Prof. Christoph Bossert. During her exchange semesters in Sweden in Göteborg (at the Institute of Organ Research GOArt at the University of Göteborg) and Rome she continued her studies in playing historical instruments in addition to her training as an organ consultant. In Göteborg Külli Erikson studied organ and pedal clavichord under Joel Speerstra. She has taken part in master classes in classical organ playing as well as film music and jazz improvisation. In Italy she studied Italian music and historical organ interpretation at the Tor Vergata University in Rome under the supervision of Prof. Armando Carideo and visiting Prof. Massimiliano Guido from the University of Pavia. In 2010 Külli Erikson defended her master's degree in organ expertise in Karlsruhe in Germany; her master's thesis was a study of the organs built in Estonia by the Walcker organ workshop throughout the ages.

Külli Erikson is a church musician who works as an organist in several churches of Estonian Evangelical Lutheran Church and plays concerts both as a soloist and in collaboration with various instrumentalists, singers and choirs. She also heads the Kadrina Church Organ Foundation, organizes summer classical music concerts and as a project manager for 13 years led the restoration of the historic Herrmann organ of the St. Catherine's Church in Kadrina.

14 czerwca 2026 (niedziela/Sunday), godz. 16.30/4.30 pm
Uniwersytecka Kolegiata św. Anny, ul. św. Anny 13

Roman Perucki (Gdańsk)

Program

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Echo fantasia in a (aeolian) SwWV 275

Johann Pachelbel (1653-1706)

Hexachordum Apollinis: Aria Prima in d

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Fiori Musicali: Messa della Domenica

Toccata avanti la Messa

Canzon dopo la Pistola

Ricercar dopo il Credo

Toccata cromaticha per le Levazione

Canzona post il Comune

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto in B op. 4 nr 1 RV 383a

Allegro

Largo e cantabile

Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Praeludium et fuga in e BWV 533a



fol. Magdalena Czajka

Roman Perucki – jeden z najznakomitszych współczesnych organistów. Ukończył gdańską Akademię Muzyczną w klasie organów Leona Batora. Od 1997 jest profesorem tejże uczelni (w latach 1996-1999 prorektorem ds. artystycznych). Do 2020 pełnił funkcję Kierownika Katedry Organów, Akordeonu, Klawesynu, Gitary i Harfy.

Dyrektor Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku. Z jego inicjatywy powstało Gdańskie Centrum Muzyczno-Kongresowe, obecna siedziba instytucji. Powołał do życia Społeczną Szkołę Muzyczną II stopnia w Gdyni, której był kuratorem przez szesnaście lat. Pełni ponadto funkcję prezesa Pomorskiego Stowarzyszenia Musica Sacra, z którym organizuje m.in. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej w Oliwie, Międzynarodowy Konkurs Muzyki Organowej im. J.P. Sweelincka oraz festiwale organowe w kościołach Pomorza Gdańskiego. Prowadzi kursy mistrzowskie w Europie i obu Amerykach oraz wykłady w szkołach i uczelniach w całej Polsce. Jest jurorem międzynarodowych konkursów organowych oraz autorem pierwszego polskiego podręcznika

do nauki improwizacji. W dorobku ma niemal trzy tysiące recitali. Koncertował w najsłynniejszych katedrach i salach koncertowych świata, m.in. w Notre Dame (Paryż) czy Teatrze Maryjskim (Sankt Petersburg). Występuje w niemal wszystkich państwach Europy, a także w Chinach, Japonii, Australii, Meksyku i USA. Jest pierwszym organistą Archikatedry Oliwskiej, a od 1999 prezesem Stowarzyszenia Miłośników Archikatedry Oliwskiej.

Roman Perucki wydał kilka albumów muzycznych. Płytę z *Messe pour les paroisses* Couperina publicysta „Ruchu Muzycznego” uznał za najlepsze nagranie roku 1991 wydane w Polsce, a *II Płyta Oliwska* została nominowana do Fryderyka; posiada w dorobku także platynową płytę. Artysta jest prawykonawcą licznych utworów skomponowanych specjalnie dla niego przez Pawła Łukaszewskiego, Grażynę Pstrokońską-Nawratil i Pawła Szymańskiego, oraz w ostatnich pięciu latach koncertów organowo-fletowych z orkiestrami Enjotta Schneidera, Joanny Bruzdowicz-Tittel, Piotra Mossa, Pawła Mykietyna czy Dariusza Przybylskiego. Posiada liczne odznaczenia i nagrody, w tym najwyższe odznaczenia papieskie przyznane przez Jana Pawła II oraz Benedykta XVI. Otrzymał Złotą Odznakę Zasłużony dla Kultury Polskiej w 2005, Pomorską Nagrodę Artystyczną za rok 2006 oraz nagrodę Gdańskiego Towarzystwa Przyjaciół Sztuki. Został też uhonorowany Złotym Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis.

Roman Perucki graduated in 1985 from the Music Academy in Gdańsk in the organ class of prof. Leon Bator, presently being the professor of the organ class there. Continued his studies at several master courses in Poland and abroad. He is the chief organist of the cathedral in Gdańsk Oliwa and the counsellor of President of the Gdańsk City in a band of organ, also a managing director of the Baltic Philharmonic Orchestra (with its new seat Gdansk's Congress-Music Centre), the president of The Society Musica Sacra and The Society of Friends of the Cathedral in Gdańsk Oliwa. He contributed to the construction of several new instruments in Gdańsk and in its neighbourhood.

Professor Roman Perucki is the manager of the oldest in Poland, The International Organ Music Festival in the Cathedral in Oliwa and International J.P. Sweelinck Competition in Gdańsk, as well as other international organ music cycles (in Gdańsk, Frombork, Jastarnia, Stegna, Rumia, Jastrzębia Góra

and Żarnowiec). He is a member of the jury at many organ competitions in Poland and abroad (France, Russia). He also leads lectures, master courses in Poland, Portugal, Mexico, Croatia, Russia and France.

Till present day he has performed almost 3000 organ concerts: solo recitals, concerts with accompaniment of chamber and symphonic orchestras, soloists and duo-concerts, among others with his wife Maria Perucka (violinist). He has performed in the entire Europe, Russia, Japan, China, Mexico, USA and Australia. Among others he played in Notre Dame de Paris and in Gent cathedral, Mariinski Theater in St. Petersburg and some most famous concert halls and churches all around the world. Recorded lots of CD's and also has been recording for national radio and television, as well as for foreign phonographic producers and media. He has received the Culture Prize from Ministry of Culture, many prizes from the authorities of the Town of Gdańsk and a Vatican distinction Pro Ecclesiae et Pontifice, as well as The Order of St. Sylvester, which he appreciates most.

19 czerwca 2026 (piątek/Friday), godz. 20.15/8.15 pm
Bazylika Świętej Trójcy OO. Dominikanów, ul. Stolarska 12

Tomasz Adam Nowak (Münster / Niemcy)

Program

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Koncert organowy F-dur *Cuckoo and Nightingale* HWV 295
/opr. John Marsh (1752–1828)/

I. Larghetto

II. Allegro

Bernardo Pasquini (1637-1710)

Toccata con lo Scherzo *del cucco*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

II Partita d-moll na skrzypce solo BWV 1004 /opr. William
Thomas Best (1826–1897)/

V. Chaconne

César Franck (1822-1890)

Andantino g-moll FWV 25

Improwizacja na podany temat



phot. Peter Gösta

Tomasz Adam Nowak ukończył z wyróżnieniem studia w warszawskiej Akademii Muzycznej w klasie organów Joachima Grubicha (1987). Studia organowe kontynuował w Monachium u Franza Lehrndorfera, w Amsterdamie u Ewalda Kooimana oraz w Paryżu u Marie-Claire Alain. Ukończył też studia muzyki kościelnej w Wyższej Szkole Muzycznej w Essen. Jest laureatem międzynarodowych konkursów organowych w Budapeszcie, Kamieniu Pomorskim, Lüneburgu, Berlinie, Wiesbaden oraz – jako jedyny Polak w ponad półwiecznej historii konkursu – zwycięzcą Międzynarodowego Konkursu Improwizacji Organowej w Haarlem w Holandii. Koncertuje w większości krajów europejskich. Dokonał nagrań dla Polskiego Radia oraz niemieckich rozgłośni radiowych, jak też rejestracji płytowych. W latach 1994-2018 ośmiokrotnie wykonał w Niemczech w cyklu koncertów wszystkie dzieła organowe J.S. Bacha; w 2001 utrwalił komplet tych dzieł na dwunastu płytach. Jest organistą w kościele św. Lamberta w Münster (Westfalia) oraz profesorem

Letnie Koncerty Organowe 2026

30 V – 30 VI KRAKÓW

organów i improwizacji w Wyższej Szkole Muzycznej w Detmold. W latach 2023-2025 był profesorem wizytującym Warszawskiego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Zasiadał w jury licznych międzynarodowych konkursów organowych (m.in. w Chartres i Haarlem). Prowadzi międzynarodowe kursy z zakresu interpretacji i improwizacji organowej. Jako solista współpracuje z wieloma orkiestrami symfonicznymi Europy.

Tomasz Adam Nowak, born in Warsaw, studied at the Frédéric-Chopin Conservatory at his hometown and later in Munich, Paris and Amsterdam. His teachers were Joachim Grubich, Franz Lehrndorfer, Marie-Claire Alain and Ewald Kooiman. He is a prizewinner of numerous international Organ Competitions, among others the Liszt Competition, Budapest, the Böhm Competition, Lüneburg, the Karl-Richter Competition, Berlin, the Bach Competition, Wiesbaden, and winner of the International Improvisation Competition in Haarlem (NL, in 1994). Since 1995 till 2001 Nowak taught at the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt a. M. and at the Gutenberg University in Mainz. He has been Professor for Organ and Improvisation at the Hochschule für Musik Detmold since 2001. In 2023-25 he was a visiting professor at the The Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw. In addition to this, he has been the Organist Stadt- und Marktkirche St. Lamberti in Münster since 1999. Focal areas of his work are the organ music of J.S. Bach (whose complete organ works he has performed and recorded several times), romantic organ music and the art of improvisation. He has given concerts in many renowned churches and concert halls (among others Berlin Schauspielhaus and Philharmonie, Leipzig Gewandhaus and philharmonic halls in St. Petersburg, Bilbao and Warsaw). He teaches regularly for international masterclasses, and was on the jury for, among others, the Chartres and Haarlem International Organ Competitions.

21 czerwca 2026 (niedziela/Sunday), godz. 16.00/4.00 pm

Kościół św. Szczepana, ul. Sienkiewicza 19

Kinga Kucharczyk & Marcin Kucharczyk (Kraków)

Program

Charles Tournemire (1870-1939)

Improvisation sur le Te Deum

/Marcin Kucharczyk/

Edward Grieg (1843-1907)

Peer Gynt op. 46

I. Morgenstemning

IV. I Dovregubbens hall

/Kinga Kucharczyk & Marcin Kucharczyk/

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Preludia op. 28

IV. Largo

VI. Lento assai

IX. Largo

XIII. Lento

XX. Largo

/Kinga Kucharczyk/

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Le Carnaval des animaux

VI. Aquarium

XIII. Le Cygne

/Kinga Kucharczyk & Marcin Kucharczyk/

Louis Vierne (1870-1937)

Carillon de Westminster op. 54 nr 6

/Marcin Kucharczyk/



Kinga Kucharczyk – absolwentka studiów magisterskich w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w klasie organów prof. dr. hab. Dariusza Bąkowskiego-Kois (2023). Laureatka wielu konkursów międzynarodowych i ogólnopolskich, m.in. III Międzynarodowego Konkursu Organowego im. Śląskich Muzyków Kościelnych w Opolu (2017), X Krakowskiego Konkursu Młodych Organistów (2017), VIII Ogólnopolskiego Konkursu Organowego w Olsztynie (2017). Umiejętności doskonaliła, biorąc udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych pedagogów i artystów, takich jak Olivier Penin, Tobias Horn, Monica Melcova, Markus Eichenlaub, Martin Bambauer. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2017), Prezydenta Miasta Tarnowa (2016, 2018, 2019), Marszałka Województwa Małopolskiego (2019) oraz Rektora Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie (2022). Obecnie prowadzi ożywioną działalność artystyczną i pedagogiczną w zakresie gry na instrumentach klawiszowych.

Marcin Kucharczyk jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w klasie organów prof. dr. hab. Dariusza Bąkowskiego-Kois (2022, dyplom z wyróżnieniem). W 2021 w ramach programu Erasmus+ studiował także w Hochschule für Musik und Theater w Hamburgu pod kierunkiem prof. Wolfganga Zerera i prof. Matthiasa Neumanna (organy) oraz prof. Menno van Delfta (klawesyn i klawikord). Jest zdobywcą I miejsca na XI Międzynarodowym Konkursie Organowym im. J.P. Sweelincka w Gdańsku (2021), a także laureatem I nagrody w konkursie organowym XXXII Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Religijnej w Rumi (2020), jak również I nagrody w VII Ogólnopolskim Konkursie Organowym im. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie (2019), III nagrody podczas VI Akademickiego Konkursu Organowego *Romuald Sroczyński in memoriam* w Poznaniu (2018) oraz finalistą VII Międzynarodowego Konkursu Organowego w Dudelange (Luksemburg, 2019). Koncertował na licznych festiwalach w kraju i za granicą, m.in. w Niemczech, Belgii, Holandii, Estonii, Luksemburgu, we Włoszech, na Węgrzech i na Litwie, w tym w tak prestiżowych miejscach, jak Archikatedra św. Piotra w Trewirze, Katedra NMP w Antwerpii, Grote Kerk św. Bawona w Haarlem, Bazylika św. Pawła za Murami w Rzymie, Katedra ewangelicka NMP w Tallinie, Bazylika Mariacka w Krakowie, Filharmonia Łódzka im. A. Rubinsteina czy Polska Filharmonia Bałtycka w Gdańsku. Jest współzałożycielem stowarzyszenia Vox Cathedralis oraz kierownikiem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej w Bazylice Katedralnej w Tarnowie.

Jego dokonania artystyczne były nagradzane stypendiami, m. in. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Młoda Polska (2022) Marszałka Województwa Małopolskiego (2020, 2019) oraz Prezydenta Miasta Tarnowa (2017, 2016). Brał udział w licznych kursach mistrzowskich prowadzonych przez światowej sławy organistów, takich jak Jörg Andreas Bötticher, Olivier Penin, Tobias Horn, Jos van der Kooy, Thomas Lennartz, Sven-Ingvar Mikkelsen, Ignace Michiels, Ines Maidre, Martin Bambauer.

Jest asystentem w Katedrze Organów Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. W 2025 za rozprawę doktorską *Perspektywy wykonawcze późnej twórczości klawiszowej Carla Philippa Emanuela Bacha. Organowa interpretacja sonat, rond i fantazji ze zbioru „für Kenner und Liebhaber”* uzyskał stopień doktora sztuki.

Kinga Kucharczyk has fulfilled her master studies (2023) at The Krzysztof Penderecki Academy/University of Music in Krakow as a member of the organ class of Prof. Dr. Dariusz Bąkowski-Kois. She is a prizewinner of numerous international and national competitions, including the 3rd International Organ Competition of Silesian Church Musicians in Opole, the 10th Kraków Competition for Young Organists, and the 8th National Organ Competition in Olsztyn (all 2017). She has further refined her artistic skills through masterclasses with distinguished organists including Olivier Penin, Tobias Horn, Monica Melcova, Markus Eichenlaub and Martin Bambauer. Her achievements have been recognised with scholarships from the Minister of Culture and National Heritage (2017), the Mayor of Tarnów (2016, 2018, 2019), the Marshal of the Lesser Poland Voivodeship (2019), and the Rector of the Krzysztof Penderecki Academy of Music in Kraków (2022). She is currently active as both a performer and teacher, specialising in keyboard instruments.

Marcin Kucharczyk has fulfilled his master studies (2022, with distinction) at The Krzysztof Penderecki Academy/University of Music in Krakow as a member of the organ class of Prof. Dr. Dariusz Bąkowski-Kois. He was studying also under the supervision of Prof. Wolfgang Zerer, Prof. Menno van Delft and Prof. Matthias Neumann at Hochschule für Musik und Theater in Hamburg (within the Erasmus+ programme). In his intense activity as a young organ virtuoso he has already gained several spectacular successes: he was the 1st prize winner at 5th Organ Competition of Tarnów Diocese (2017), awarded the 3rd prize at 6th *Romuald Sroczyński in memoriam* Organ Competition in Poznań (2018), as well 1st prize at 7th Bronisław Rutkowski Organ Competition in Krakow (2019). He was also a finalist of the 7th International Organ Competition in Dudelange/Luxemburg (2019), the 1st prize winner of the 32nd International Organ Competition in Rumia/Poland (2020) and also the 1st prize winner of the 11th Jan Pieterszoon Sweelinck International Organ Competition in Gdańsk (2021). Participated in numerous masterclasses conducted by world-famous organists. He has performed in prestigious places in Poland and abroad, including Antwerpen O.L.V.-Kathedraal, Hohe Domkirche St. Peter zu Trier, Grote St.-Bavokerk in Haarlem, Basilica Papale di San Paolo fuori le Mura in Rome, Cathedral of Our Lady in Tallinn, St. Mary Basilica in Krakow, Pfare Basilica in Poznań, The Rubinstein Philharmonic in Łódź, Polish Baltic Philharmonic in Gdańsk, as well as during important festivals in Germany, The Netherlands, Belgium, Estonia, Lithuania, Italy and Hungary. The lecturer of the Academy/University of Music in Krakow, where he is leading classes in organ playing as well as basso continuo and improvisation. In 2025 received a Doctor of Music degree.

Letnie Koncerty
Organowe 2026

30 V – 30 VI KRAKÓW

24 czerwca 2026 (środa/Wednesday), godz. 20.15/8.15 pm
Bazylika Świętej Trójcy OO. Dominikanów, ul. Stolarska 12

Stephan van de Wijert (Utrecht / Holandia)

Program

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

III Sonata organowa A-dur op. 65 nr 3

Con moto maestoso

Andante tranquillo

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

I Fantazja Es-dur R 78

Edward Elgar (1857-1934)

Enigma Variations op. 36

Andante (Theme)

var. I. L'istesso tempo (C.A.E.)

var. III. Allegretto (R.B.T.)

var. IV. Allegro di molto (W.M.B.)

var. V. Moderato (R.P.A.)

var. VI. Andantino (Ysobel)

var. VII. Presto (Troyte)

var. XII. Andante (B.G.N.)

*var. XIII. Romanza. Moderato (***)*

var. VIII. Allegretto (W.N.)

var. IX. Adagio (Nimrod)



Stephan van de Wijgert magisterskie studia organowe w Konserwatorium w Utrechcie ukończył w 2001 recitalami na XVII-wiecznym instrumencie Hagerbeera w Nieuwe Kerk w Amsterdamie oraz na wielkich organach Bätza w Katedrze św. Marcina w Utrechcie. W utrechckim konserwatorium ukończył również dyrygenturę chóralną. Do jego nauczycieli zaliczali się: Véronique van den Engh, Jan Raas, Reitze Smits, Matteo Imbruno, Erik Visser oraz Jan Welmers. Brał udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez tak znakomitych wirtuozów gry organowej, jak Gustav Leonhardt, Ewald Kooiman, Martin Haselböck, Maria Nacy czy Montserrat Torrent. W 2005 i 2007 był laureatem kolejnych edycji Międzynarodowego Konkursu Sweelinkowskiego odbywającego się w Oude Kerk w Amsterdamie.

Stephan Wijgert jest od 2008 dyrektorem muzycznym De Duif Kerk – byłego kościoła katolickiego położonego przy jednym z głównych kanałów Amsterdamu, w którym na odrestaurowanym dziewiętnastowiecznym instrumencie Smitsa odbywa się cykliczny prestiżowy międzynarodowy festiwal organowy. Od 2016 jest także dyrektorem artystycznym Międzynarodowych Koncertów Organowych w Opactwie Berne w południowej Holandii, festiwalu ustanowionego w 1957, podczas którego występowali niemal wszyscy najsłynniejsi organiści świata. Od 2022 organizuje również koncerty organowe dla Stadsherstel Amsterdam w tamtejszym Amstelkerk i Oosterkerk. Z kolei w Mijdrecht organizuje od 2023 cykl comiesięcznych koncertów, których tematem przewodnim są odrestaurowane organy Maarschalkerweerd.

Artysta występuje z licznymi koncertami w Holandii i w Europie; dawał recitale w tak prestiżowych miejscach, jak Grote St.-Bavokerk w Haarlem, Katedra św. Bawona w Haarlem, Aa-Kerk w Groningen, Katedra św. Jana w 's-Hertogenbosch, jak również wielokrotnie koncertował w ramach festiwali w Belgii, Niemczech, Polsce, Estonii i we Włoszech. Jest również dyrygentem chóru i pełni funkcję organisty w kościele Kosmy i Damiana w Abcoude.

Stephan van de Wijert – an organist, choir conductor and concert organizer. He studied at the Conservatory of Utrecht, where he earned his bachelor's degree in 1998 and his master's degree in 2001. His graduation recitals took place at leading venues, including the 17th-century Hagerbeer organ in the Nieuwe Kerk in Amsterdam and the Dom Church in Utrecht. Stephan studied with renowned teachers such as Véronique van den Engh, Jan Raas, Reitze Smits, Matteo Imbruno, Erik Visser, and Jan Welmers. He further refined his style through masterclasses with, among others, Gustav Leonhardt, Ewald Kooiman, Martin Haselböck, Maria Nacy and Montserrat Torrent. In 2005 and 2007 he received awards at the International Sweelinck Competition in Amsterdam. Since 2008 he has been organist and Director of Music at De Duif on the Prinsengracht in Amsterdam, a former 19th-century Catholic church that is now used as a concert hall. There he plays the monumental 19th-century Smits organ and organizes the Sunday Afternoon Organ Concert Series, comprising 25 concerts per year. Since 2022 he has also organized organ concerts for Stadsherstel Amsterdam at the Amstelkerk and the Oosterkerk church. As Artistic Director of the concert series at the Abbey of Berne – an internationally renowned organ festival – he has been building a high-level program since 2016. In Mijdrecht he has organized a monthly concert series since 2023 centered around the restored Maarschalkerweerd organ, featuring organ and chamber music, improvisation, and innovative collaborations. Stephan has performed in major churches throughout the Netherlands, including Grote St.-Bavokerk and the Cathedral Basilica of St. Bavo in Haarlem, Der Aa-Kerk in Groningen and St. John's Cathedral in 's-Hertogenbosch. Internationally, he has appeared in Belgium, France, Italy, Germany, Estonia, Poland and Switzerland. In addition to his work as a performer and organizer, he is active as a choir conductor and serves as organist of the Cosmas and Damianus Church in Abcoude.

26 czerwca 2026 (piątek/Friday), godz. 19.00/7.00 pm
Kościół św. Szczepana, ul. Sienkiewicza 19

Hille Poroson & Tiia Tenno (Tallinn / Estonia)

Program

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

I Suita orkiestrowa C-dur BWV 1066

I. Ouverture

Kantata *Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd* BWV 208

IX. Aria *Schafe können sicher weiden*

Peeter Süda (1883-1920)

Ave Maria

Fuga in f

Whitney Eugene Thayer (1838-1889)

Ave Maria

Benjamin Godard (1849-1895)

Au Village op. 46 nr 4

Artur Kapp (1878-1952)

Fuga con finale in f



Hille Poroson ukończyła w 1993 Estońską Akademię Muzyczną w klasie fortepianu prof. A. Juozapenaite-Eesmaa, a także Estońską Szkołę Muzyki Kościelnej (1995), gdzie jej nauczycielem był Rolf Uusväli. Kontynuowała naukę na licznych kursach mistrzowskich w Finlandii, Niemczech, Francji i Hiszpanii. W latach 1999-2001 studiowała na Uniwersytecie Muzycznym w Lubece w klasie organów prof. Eberharda Lauera, a następnie przez kolejny rok w Łotewskiej Akademii Muzycznej. Współpracowała z wieloma zespołami kameralnymi, chórami (w tym z Estońskim Narodowym Chórem Męskim) i solistami, a także pracowała jako muzyk kościelny w różnych świątyniach. Obecnie jest organistką i dyrektorem muzycznym parafii Maarja-Magdaleena w Rapli oraz kościoła św. Jakuba w Viimsi. Organizuje cykle koncertów organowych Rapla Organ Summer oraz Viimsi Organ Summer. W 2017 została wyróżniona honorowym tytułem Muzyka Kościelnego Roku.

Tiia Tenno jest absolwentką Szkoły Muzycznej H. Ellera w Tartu (fortepian) oraz Estońskiej Akademii Muzycznej w Tallinie (organy). W latach 1992-1995 uzupełniała studia w Niemczech, gdzie ukończyła Wyższą Szkołę Muzyki Kościelnej w Herford. Brała również udział w wielu mistrzowskich kursach gry na organach (B. Haas, W. Zerer, J. Laukvik, A. Marcon, P. van Dijk i E. Kooimann). Od 1996 pracuje jako organistka i chórmistrzyni w kościele św. Jana w Tallinie. Jest również jedną z założycielek Fundacji Organowej Kościoła św. Jana i członkinią jej zarządu. Współpracowała z wieloma wybitnymi solistami oraz wykonywała recitale w Niemczech, Finlandii, Szwecji i Estonii, w tym wielokrotnie na Międzynarodowym Festiwalu Organowym w Tallinie. Jako solistka występowała z Estońsko-Fińską Orkiestrą Barokową i Tallińską Orkiestrą Kameralną.

Duet organowy **Tiia Tenno – Hille Poroson** gra razem od 2002 roku. Artystki koncertowały wspólnie w Estonii, na Łotwie, w Niemczech, Finlandii i Francji, a także w wielu estońskich świątyniach, m.in. w katedrze w Tallinie oraz w tallińskich kościołach św. Jana, św. Karola i Świętego Ducha; występowały też na międzynarodowych festiwalach organowych w Parnawie i Viljandi.

Hille Poroson graduated from the Estonian Academy of Music in 1993 in piano (in the class of Prof. A. Juozapenaite-Eesmaa) and from the Estonian Church Music School in 1995, where her teacher was Rolf Uusväli. She has continued her studies at several masterclasses in Finland, Germany, France and Spain. In 1999-2001 she studied at the Lübeck University of Music in Germany in the organ class of Prof. Eberhard Lauer, and then for a year at the Latvian Academy of Music. Hille Poroson has collaborated with several chamber ensembles, choirs (including the Estonian National Male Choir RAM) and soloists and has worked as a church musician in various churches. Currently Hille Poroson is the organist and music director of the Maarja-Magdaleena parish in Rapla and the St. Jaakob church in Viimsi. Organizes a series of organ concerts Rapla Organ Summer and Viimsi Organ Summer. In 2017 Poroson was awarded the honorary title of Church Musician of the Year.

Tiia Tenno is a graduate of the Tartu H. Eller's Music School (piano), and of the Estonian Academy of Music in Tallinn (organ). From 1992-1995 she complimented her studies in Germany, where she graduated from the Herford's Higher Church Music School. She has also taken part in many organ master classes (B. Haas, W. Zerer, J. Laukvik, A. Marconi, P. van Dijk and E. Kooimann). Since 1996 she has worked as the St John's Tallinn Congregation organist and choirmaster, she is also one of the founders of the St. John's Church Organ Fund and a member of the board. Tiia Tenno has cooperated with many outstanding soloists and given solo recitals in Germany, Finland, Sweden and Estonia, many times at the Tallinn International Organ Festival. As a soloist she has performed with the Estonian-Finnish Baroque Orchestra and Tallinn Chamber Orchestra.

Organ duo **Tiia Tenno – Hille Poroson** have been playing together since 2002. They have given concerts in Estonia, Latvia, Germany, Finland, France, and have performed together in many Estonian churches, including Tallinn Cathedral, St. John's, St. Charles', and Holy Spirit's churches in Tallinn; at the Pärnu, Viljandi, and Tallinn International Organ Festivals.

30 czerwca 2026 (wtorek/Tuesday), godz. 20.00/8.00 pm

Bazylika Nawiedzenia NMP OO. Karmelitów „Na Piasku”, ul. Karmelicka 19

Recital finałowy organowej muzyki hiszpańskiej

P. Pedro Alberto Sánchez OSA (Madryt / Hiszpania)

Program

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Pavana glosada

Diferencias sobre el Canto del Caballero

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Glosas sobre el Canto Llano de la Inmaculada Concepción

Pablo Bruna (1611-1679)

Tiento de II Tono sobre la Letanía de la Virgen

Juan Bautista Cabanilles (1644-1712)

Tiento XII de falsas (IV Modo)

Gallardas I

Antonio Soler (1729-1783)

Sonata in d R.102

Sonata in d R.104

Sebastián Durón (1660-1716)

Gaitilla de mano izquierda

Eduardo Torres (1872-1934)

Impresión Teresiana

Hilarión Eslava (1807-1878)

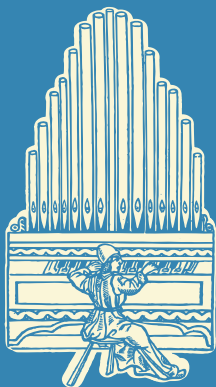
Marcha de los Reyes Magos



Pedro Alberto Sánchez OSA urodził się w Salamance w Hiszpanii. Edukację muzyczną rozpoczął w słynnym chórze chłopięcym w Królewskim Monasterio San Lorenzo de El Escorial, następnie studiował w madryckim Konserwatorium Muzycznym Arturo Soria. W kolejnych latach przeniósł się do Rzymu, gdzie w słynnym Conservatorio Santa Cecilia doskonalił umiejętności w grze na organach i kompozycji pod okiem takich wielkich mistrzów, jak Ottorino Baldassarri, Jiri Lecjian i Federico del Sordo. Był również członkiem scholi w Bazylice Świętego Piotra. Naukę kontynuował w Pontificio Instituto de Música Sacra, gdzie specjalizował się w śpiewie gregoriańskim i improwizacji. Tytuł magistra pedagogiki organowej uzyskał w Królewskim Konserwatorium Muzycznym w Madrycie, gdzie jego mentorem był dr Miguel Bernal Ripol. Koncertował w Hiszpanii, Meksyku, Polsce, Szwajcarii, Włoszech, Panamie, Belgii i Stanach Zjednoczonych. Ojciec Sánchez przyjął święcenia

kapłańskie w zakonie augustianów, a następnie studiował religioznawstwo w Estudios Eclesiásticos por la Universidad Pontificia de Salamanca i na Papieskim Uniwersytecie św. Tomasza z Akwinu w Rzymie (prawo kanoniczne). Obecnie pełni funkcję dyrektora muzycznego i organisty w Królewskim Monasterio del Escorial oraz jest dyrektorem festiwalu Semana Internacional de Organo de Madrid.

Reverend **Pedro Alberto Sánchez**, O.S.A. was born in Salamanca, Spain. His earliest music training began as a member of the famous boys' choir at the Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial and studied at the music conservatory of Madrid "Arturo Soria", where he graduated with the degree of Organ Professor. He then moved to Rome to attend the well-known Conservatorio Santa Cecilia advancing in organ and composition under the tutelage of great maestros, including Ottorino Baldassarri, Jiri Lecjian, and Federico del Sordo and was a member of the Schola at Saint Peter's Basilica. Later he continued his studies at the Pontificio Instituto de Música Sacra where he specialized in gregorian chant and improvisation. Father Sánchez received a Master's Degree in Organ Pedagogy from the Real Conservatorio Superior de Musica in Madrid, where his mentor was Dr. D. Miguel Bernal Ripol. He has performed organ concerts in Spain, Mexico, Poland, Switzerland, Italy, Panama, Belgium and the United States of America. Father Sánchez was ordained a priest of the Augustinian order, with religious studies at the Estudios Eclesiásticos por la Universidad Pontificia de Salamanca and Pontifical University of Saint Thomas Aquinas in Rome (Canon Law). Currently, he holds the title of Music Director and Organist at the Real Monasterio del Escorial and Director of the Semana Internacional de Organo de Madrid.



Patronat:



Patroni medialni:



**Krakowskie
Forum Kultury**

Krakowskie Forum Kultury
ul. Mikołajska 2, 31-027 Kraków
krakowskieforum.pl